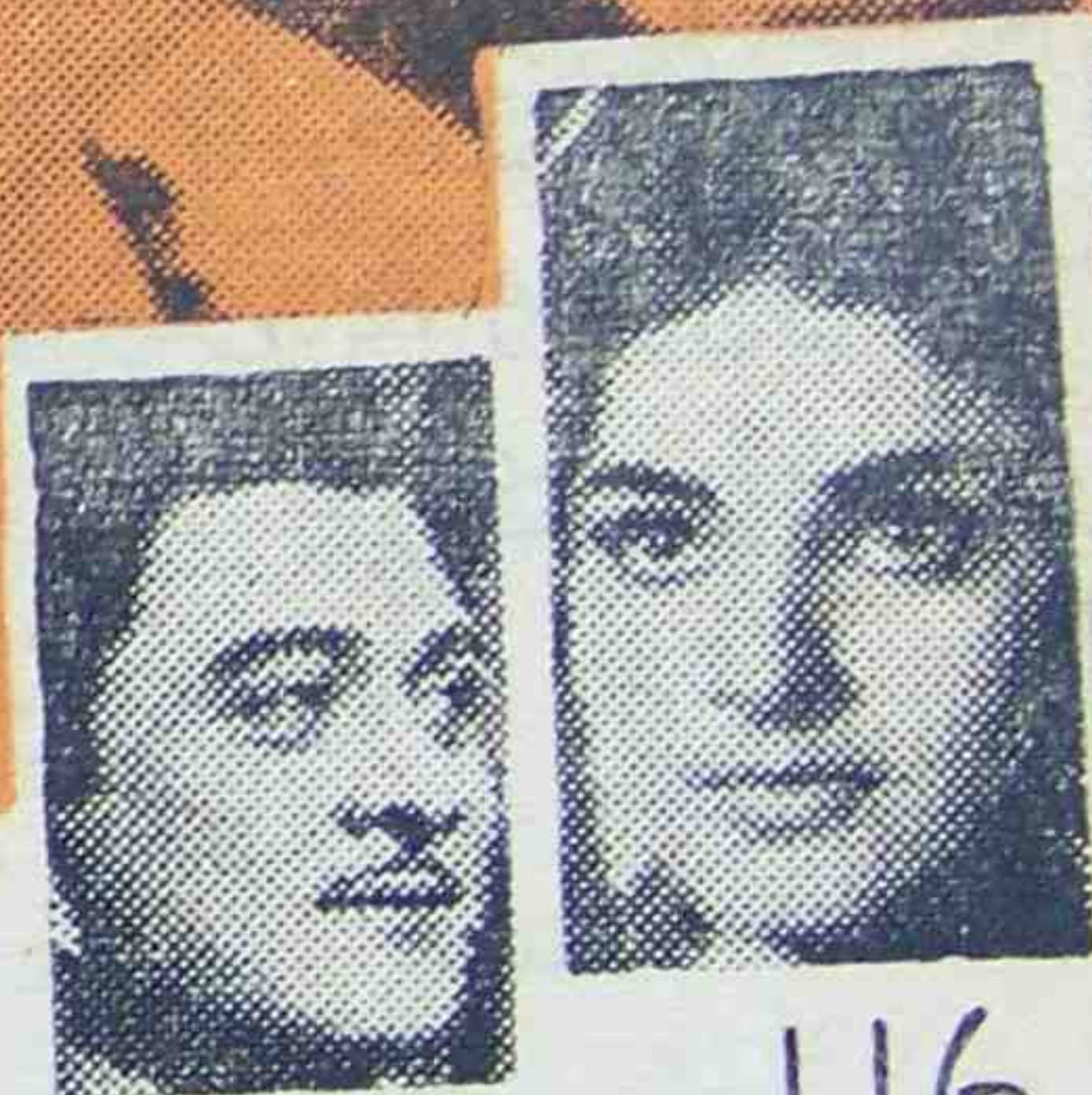


అంజలిదేవి
నిమగ్నం



1970

చిన్న బ్రదర్స్ వారి



116

అమ్మకానం

ఉపదేశ్య: జి.వి. ప్రసాద్ పర్యవేక్షణ: ప్రత్యగత్వా సంఘం. ఆదినారాయణరావు
నిర్మాత: చిన్నారావు. B.E., B.S.I.E. (U.S.) లక్ష్మీనివాస విడుదల

: తాతా గణం :

అంజలీ దేవి	భారతి
గుమ్మడి	రఘు
కృష్ణ	గంగు
కృష్ణంరాజు	ఆనంద్
విజయనిర్మల	గౌరి
రేఖ [నూతనతార]	గీత
గీతాంజలి	కళావతి
నాగభూషణం	భుజంగరావ్
వి. నాగయ్య	ధర్మారావ్
రమణారెడ్డి	సోమయ్య
ధూళిపాళ	జగ్గు
రాజబాబు	పులిరాజు
అల్లు రామలింగయ్య	ఏడుకొండలు
నల్ల రామ్మూర్తి	దొమ్మరి సింగన్న
బేబీరాణి & రాజకుమార్	చినగంగు
బేబీబ్రహ్మజీ	చినఆనంద్

వడ్లమాని విశ్వనాథం, శీతారాం, రెడ్డి,
సూర్యచంద్రావు వగైరా.



డైరెక్టర్ :

బి. వి. ప్రసాద్

పర్యవేక్షణ :

ప్రత్యగాత్మ

నిర్మాత :

చిన్నారావ్

B.E., B. S. I. E. (U.S)

“పాటలు కొలంబియా రికార్డులలో వినండి”

—◆ అమ్మకోసం ◆—

కథాసంగ్రహము

అమ్మకోసం, తన బిడ్డ ఎంత అలమటించి పోతున్నాడో అని తల్లి భారతి హృదయావేదనతో తపించిపోతూవుంది. విధి, ఆ తల్లిని బిడ్డని వేరు చేసింది. తల్లి పొత్తిళ్ళలో పెరగవలసిన బిడ్డ ఎక్కడో అనాథలా తలదాచుకో వలసివచ్చింది. కుమిలిపోతూవున్న ఆ తల్లి హృదయానికి ఊరట కలిగించా లని భర్త రఘు నిశ్చయం చేసుకున్నాడు. తల్లినీ, బిడ్డనీ ఏకం చేయాలని నిర్ణయించుకున్నాడు. అఖరికి ఒకనాడు బిడ్డని తీసుకురావడానికి బయలు దేరాడు. విధి వై పరీత్యం! ఆ రాత్రి త్రాగుడు మైకంలోవున్న తాతగారు డబ్బు చాలక ఆ బిడ్డడ్ని దొమ్మరి సింగన్నకు అమ్మేశాడు. రఘు ఈదుర్వార్త విని హతాశుడై. ఇంటికి తిరిగివచ్చి, జరిగినదంతా భారతికి నివేదించాడు. ఆ కన్నతల్లి కడుపుకోతతో కన్నీరు మున్నీరై ఏడ్చింది. దొమ్మరి సింగన్న ఆ బిడ్డడికి గంగు అని పేరుపెట్టి తన కులవిద్య అయిన దొమ్మరి ఆటలు నేర్పసాగాడు.

కొన్నాళ్ళకు భారతికి మరో మగపిల్లవాడు కలిగాడు. అనంద్ అని పేరుపెట్టారు. ఆ ఊళ్ళో భుజంగరావు అనే కంట్రాక్టరు వున్నాడు. అతను కుతంత్రాలకు మారుపేరు. అతని కంట్రాక్టులో వున్న వంతెనను గవర్నమెంటు ఇంజనీరైన రఘు తనిఖీ చేసి దాని లోపాలను పై అధికారు లకు రిపోర్టు చేశాడు. అందువలన భుజంగరావుకు కొన్ని లక్షలు నష్టం వచ్చింది. అతడు రఘుపై పగబట్టాడు. తనదగ్గర రఘు తండ్రి ధర్మారావు అప్పుగా తీసుకున్న లక్షరూపాయలను మాయోపాయంతో లక్షన్నరగా చేసి దావా వేశాడు. కళావతి అనే నర్తకిని చేపట్టి లేనిపోనీ ఆశలు చూపి లక్ష రూపాయల వరకు లాగి మళ్ళా డబ్బు కావాలని ఒత్తిడి చేశాడు. ఆమె నిరాకరించింది. దాంతో వాళ్ళిద్దరిమధ్యా వైషమ్యాలు పెరిగాయి. ఈలోగా దొమ్మరి సింగన్న పెట్టే బాధలు పడలేని గంగు ఒక విచిత్ర సంఘటనద్వారా

రఘూ భారతులను ఆశ్రయించి వారి యింట తల దాచుకున్నాడు. తన
 బిడ్డని తెలియకపోయినా, రక్త సంబంధంవల్ల కాబోలు ఆ తల్లి గంగుపై
 అనురాగం కురిపించ సాగింది. ఒకనాడు రఘు గంగుతో కారులో వస్తుం
 డగా కళావతి భవనం నుండి ఒక స్త్రీ అర్తనాదం వినబడింది. ఇద్దరూ బల
 వంతంగా లోనికి చొరబడ్డారు. గదిలో ప్రవేశించేసరికి ఒక వ్యక్తి దభాలున
 తలుపు బిగించి, వాళ్ళని బంధించి పారిపోయాడు. విభ్రాంతితో చూస్తున్న
 రఘుకు, ఆ గదిలో హత్య చేయబడివున్న కళావతి శవం కనిపించింది.
 హత్యానేరం అమాయకుడైన రఘు మెడకు చుట్టుకుంది. న్యాయస్థానం,
 రఘుకు యావజ్జీవన కారాగారవాసశిక్ష విధించింది. గంగును మైనారిటీ
 తీరేవరకూ బోర్డర్ స్కూల్ లో నిర్బంధించమని తీర్పుచేసింది. చెవులే కాని
 కళ్ళులేని న్యాయశాస్త్ర కఠోర శాసనానికి బలియై అమాయకుడైన రఘు చెర
 సాలలో ముగ్ధవలసివచ్చింది. ఈ ఘోరవార్త వినగానే ధర్మారావు గుండె
 పగిలి చనిపోయాడు. అన్యాయానికే విజయం. దావాలో గెలుపొందిన భుజం
 గం ఆ భవనాన్ని స్వాధీనం చేసుకొని భారతిని ఇంటినుండి గెంటివేశాడు.
 పసివాడైన ఆనంద్ తో ఆ ఇల్లాలు పుట్టింటికి చేరుకుంది. అప్పటికే ఆమె
 తండ్రి బెంగతో మరణించాడు. భారతికి విపత్సరంపరలు విడువక ఒక
 టొకటిగా జీవితాఘాతం చేయబోచ్చాయి. ఆమె ఇప్పుడు దుఃఖాన్ని దిగ
 మ్రింగి గుండె రాయిచేసుకుంది. తన బిడ్డను పెంచి, విద్యా బుద్ధులను
 చెప్పించి, ఉన్నత మానవునిగా తీర్చిదిద్దడానికి దీక్షాకంకణం కట్టుకుంది.
 కుటుంబం జీవనాధారంగా చేసుకుంది. ఆనంద్ క్రమంగా తల్లి సుశిక్షణలో
 పెరిగి, పరీక్షల్లో ఉత్తీర్ణుడై, పోలీసు శాఖలో 'ఉన్నతాధికారియై, అమ్మ ఆశ
 యాన్ని నెరవేర్చాననే ఆనందంతో 'అమ్మకోసం' ఇంటికి బయలుదేరాడు.
 గంగు బోర్డర్ స్కూల్ లోనే పెరిగి, పెద్దవాడై విడుదల గావింపబడ్డాడు.
 కాని ఎక్కడికెడ్డాడు? అతనికి నా అనేవారెవరున్నారు? కొన్నాళ్ళు ఆశ్రయం
 యిచ్చి ఆదరించిన అమ్మ (భారతి) జ్ఞాపకానికొచ్చింది. తన అమ్మ అని
 చెప్పుకోలేని ఆ 'అమ్మకోసం' అతనూ బయలుదేరాడు. తీరా అక్కడికి చేరే
 సరికి అమ్మ అక్కడ కనుపించలేదు. భుజంగం ఆ భవనాన్ని స్వాధీనం
 చేసుకొని, ఆ తల్లిని తరిమివేశాడని తెలిసికొని అతనిపై పగ సాధించ
 దలచాడు. అర్ధరాత్రి భుజంగం పడకగదిలో చొరబడి, అతన్ని శిక్షించ
 బోయాడు. కాని దుఃదృష్టవశాత్తూ గంగూ, అతనితోబాటు భుజంగంపై పగ
 సాధించాలని వచ్చిన జగ్గూ, పోలీసులకు చిక్కిపోయారు. చివరికి పోలీసుల
 చేతుల్లోనుండి అతి చాకచక్యంతో తప్పించుకొని పారిపోయారు. గంగు,
 జగ్గూ బృందంతో నేస్తం కలిపాడు. తన ఆశ్రయదాత రఘును జైలునుండి
 విడిపించాలని వాళ్ళతో ప్లాను వేయసాగాడు.

అనంద్ అమ్మచెంతకు చేరాడు. తన తండ్రి నిర్దోషియని నిరూపించి, హత్యాపరాధం చేసిన దోషులను పట్టుకొనడం కోసమే తాను పోలీసుశాఖలో చేరడానికిగల ఆశయమని నివేదించాడు. గంగు అతిసాహసికుడు. జైలులో ప్రవేశించి, రఘును విడిపించి, గుర్రంపై దౌడు తీశాడు. పోలీసులు వెన్నాడి తుపాకులు పేల్చారు తుపాకిగుండు గంగు భుజాన్ని దూసుకు పోయింది. రఘు గుర్రంనుండి క్రింద పడిపోయాడు. గుర్రం గంగును గూడెంలోకి తీసుకుపోయింది. రఘుకు ఆశాపాశం ఒకవైపు లాగగా, ఇంటికి వెళ్ళి భారతిని కలుసుకున్నాడు. మరో కాస్సేపటిలో పోలీసులతో అనంద్ సిద్ధమయ్యాడు. నీతికీ, నిజాయితీకీ నిలబడే పోలీసు ఉద్యోగిగా, తన ఉద్యోగధర్మాన్నిరుజువు చేసుకోవాలని కృతనిశ్చయుడై తండ్రిని అరెస్టుచేసి, తీసుకుపోయాడు. గంగు విప్లవకారియనీ, అతన్ని పట్టి యిచ్చినవారికి పదివేలు బహుమానమని ప్రభుత్వం ప్రకటించింది.

గంగు హృదయంలో ఇప్పుడు నిజంగానే విప్లవ భావపరంపరలు సముద్రపుటలలవలె ఉవ్వెత్తుగాలేచి విజృంభించసాగాయి. తనను పట్టుకోడానికి స్పెషల్ ఆఫీసరుగా నియమింపబడిన అనంద్ ను ఎదిరించి సవాలు చేయడానికి అతని ఇంట్లో అర్థరాత్రి ప్రవేశించాడు. ఏ అమ్మకోసం వేయి కళ్ళతో ఇన్నాళ్ళనుండి చూస్తున్నాడో ఆ అమ్మ అతనికి ఎదురయింది.

గంగు తన అనుభవాల్ని, ఆవేదనల్ని ఆవేశపూరితుడై ఆ తల్లి దగ్గర మనసిచ్చి చెపుతుండగా, అతడు తన కొడుకే అని తెలుసుకుంది. అమె చైతన్యంలోకి వచ్చేసరికి అతడు అదృశ్యుడై పోయాడు. ఇంతలో గంగును పట్టుకోడానికి అనంద్ పోలీసు నిబ్బందితో బయలుదేరాడు. గంగు శవాన్నైనా సరే తీసుకురావాలని ప్రతినపట్టాడు. తల్లి విని భయాందోళనలతో కంపించిపోయింది. ‘ఒక తల్లి కడుపున పుట్టి, ఒకే రక్తం పంచుకున్న అన్నదమ్ముల మధ్యా ఈ రక్తపాతం!’ అని ఆతల్లి హృదయం తల్లడిల్లిపోయింది. తన ప్రాణాలనైనా బలిచేసి తన కొడుకుల నిద్దరినీ రక్షించుకోవాలనిబయలుదేరింది.

ఆ తల్లి ప్రయత్నం ఫలిస్తుందా !

“అమ్మ కోసం” తపించిపోయిన కొడుకు కోరిక తీరుతుందా !

అడుగడుగునా ఉత్తేజితుల్ని చేసే సన్నివేశాలతో నిండిన

‘అమ్మకోసం’ చిత్రం చూడండి !

“అ మ్మ కో న 0”

—: పాటలు :—

పాట 1

జావళి :

కళావతి :

పాడినవారు : పి. సుశీల

పల్లవి : రేపు వత్తువుగాని
తూరుపు తెల్లవారె
పోరా ఈ వేళకూ...

||రేపు||

చరణం : 1 నా పతి చూచిన రాపిడి చేయును
కాపురమే నేడు కడగండ్ల పాలెను
కోపమూనకు నాపయిన్ పరితాప
భారము మాన్పరా
వీపుమీర సుఖం బొసంగెద
నౌ పురీ గోపాలబాల

||రే||

2. కలకల రవముల ఖగము లెగయజొచ్చె
నలుగురు నిటునటు నడయాడు వేళాయె
చెలుపుడా ఇక వెడలకుండిన
చిక్కులకు లొనొదునకటా
పిలువనంపెద నిక్కముగ నిక
పెనగులాడకు పుణ్యమాయె

||రే||

పాట 2

రచన : డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

గంగు :

పాడినవారు : పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

గువ్వలా ఎగిరిపోవాలి! ఆ తల్లి
గూటికే చేరు కోవాలి!...

||గు||

1. ఇన్నాళ్ళు రగిలేను చెరసాలలో! మూగ
కన్నీళ్ళు మిగిలేను కనుపాపలో!
ఆ కన్నీరు తుడిచే, పన్నీరు చిలికే,
చల్లని ఆచేయి కావాలి,
ఆమె చరణాలపై వాలిపోవాలి

॥గు॥

2. జగమంత ఒక వింత చదరంగము
పాడు విధియేమో కనరాని సుడిగుండము
ఆ లోతులు చూసి, రీతులు తెలిసి,
అలలాగ చెలరేగి పోవాలి! నే
ననుకున్న గమ్యం చేరాలి!

॥గు॥

పాట 3

రచన ; సి. నారాయణరెడ్డి

నేపథ్య గీతం :

పాడినవారు : ఘంటసాల

అమ్మా !

పొంచిన వంచన కాటువేసెనా
మంచితనమే కన్నుమూసెనా

ఏమాయె ఏమాయె నీ దైవము!
ఏమూలలో దాగెనో న్యాయము!
ఇది లోకమా కాదులే సాలెగూడు!
ఇది సంఘమా కాదులే వల్లకాడు॥

కల్లలెరుగని జీవితం నంకెళ్ళ
పాలై కుమిలెనా!

రెక్కలై నా రాని పక్షులు బిక్కు బిక్కున
చూసెనా !

కరుణ చిలికే కళ్ళలోనే కారుచీకటి
కమ్మెనా!

పాపమంటని పండుహృదయం పగిలి
నేల రాలెనా!

॥ఏమాయె॥

పాట 4

గౌరి :

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : పి. సుశీల

ఈ లోయలోన ఈ పాయలోన
నిలువెల్ల సోకి | నీరెండలోన
మనసూగింది ఉయ్యాలలా
కదలే గోదావరి కెరటాలలా

॥మ॥

1. సరసాల చిరుగాలి గురిచూసి వీచింది
పులకించు పరువం పురివిప్పి ఆడింది
కొంటె పొదరిల్లు కొనకొంగు లాగింది
గుండె రుల్లంది, రుల్లంది...ఓ

॥మన॥

2. నీలాటిరేవులోన నీడయేదో కదిలింది
నను చూసి ఎవరో నవ్వినట్టు తోచింది
అమ్మో! కొరమీను అరికాలు మీటింది
ఒళ్ళు జిల్లంది జిల్లంది- ఓ...

॥మన॥

పాట 5

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

ఆనంద్ & గీత : పాడినవారు : పి.బి. శ్రీనివాస్ & ఎస్ జానకి

ఆనంద్ : అదే అదే - పదే పదే

ఇమ్మన్నాను-రమ్మన్నాను

ఓహో ప్రియా!

గీత : అదే అదే - పదే పదే

కాదన్నాను - లేదన్నాను

ఓహో ప్రియా!

ఆనంద్ : చలాకిగ సోకి - గులాబిబుగ్గ తాకి

ఎదకరిగించే మురిపించే ముద్దు

అది ఇద్దరికి ఎంతెంతో ముద్దు

గీత : ఏదో ఆశచూపి-నాలో జ్వాలరేపి
నను నువ్వంతగ కవ్వించగ వద్దు
మన ఇద్దరికీ ఉండాలి హద్దు॥

అనంద్ : పలపే నావకాగ
తలపే చుక్కానికాగ

గీత : తొలి పరువాలే పయినించెను నేడు

ఇద్దరు : నేలా, నింగీ, ముద్దాడెను చూడు

॥అదే॥

పాట 6

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : పి. సుశీల అండ్ బాలసుబ్రహ్మణ్యం

గంగు అండ్ గౌరి :

గౌరి : పాపికొండలకాడ
పాల మబ్బుల నీడ
పట్టలేక దూకింది పడుచు జింక
దానిక పగ్గం వేసే మొనగాడే లేడింక !

గంగు: పోతరించిన వయసు
పూతరేకుల సాగసు
ముమ్మరించి పోతున్న గడుసు జింకా!
నీకు ముకుతాడు వేస్తానే నేనింకా!

గౌరి : ఒంటరి పిల్లనని వెంట బడుతున్నావా!
తుంటరి చూపులతో జంటగోరి వచ్చావా!

గంగు: నేనొక్కడినే నీకుజోడు
నీ చిక్కని బుగ్గల తోడు
నీ ముక్కెరలోనే ముత్యం నేనై
మురిసిపోతానె! మిలమిల మెరిసిపోతానె!

గౌరి : చుక్కల్లో నేనుంటే చూస్తూ వుంటావా!
బిక్కమొగమేసుకొని బిక్కుబిక్కుమంటావా!

గంగు : నీ టక్కురిటెక్కులు చాలు
నీ కొక్కెర నిక్కులు చాలు
ఆ చుక్కల మించిన చక్కని చుక్కని
చూసుకుంటానె! పెళ్ళి చేసుకుంటానె!

॥పాపి॥

పాట 7

రచన : ఆరుద్ర

పాడినవారు : సుశీల అండ్ బాలసుబ్రహ్మణ్యం

గంగు - గౌరి - కోరన్ :

గంగు : అందాల వలపు జంట, కలల పంట
పండుతుంది - నేడు పున్నమి

గౌరి : సన్నాయి మోగమంటే మోగుతుంది
నేటి రాతిరి - పన్నీటి తొలకరి

గౌరి : నా సొగసు పూచునట!
నీ మనసు పొంగునట!

గంగు : నా చేయి నిమిరునట!
నీ నడుము ఆడునట!

కోరన్ : రేరాజు మబ్బుల చాటుకు పోతే
రేరాణి ఉక్కిరి బిక్కిరి కాదా!

గౌరి : నా దొర్లొక్క తెరచాటులే మనకు
లేవులే! లేవుసుమా!

గంగు : నా చెలీ వింత సరసాలలో మనము
కరిగెదమె! కరిగినచో అరమరికలేదు॥

గౌరి : నీ చిలిపి చూపులతో
నా తనివి తీరినది

గంగు : నీ కాలి గజ్జెలతో
నాతనువు తూగినది

కోరన్ : అమ్మాయి సులువుగ చిక్కదులేరా!
అబ్బాయి నువు బడివి కదరా!

గంగు : ఔనులే, బిగి కౌగిళ్ళలో ఖైదు
సేయగా, సుఖము కదా

గౌరి : హాయిగా గుండె చెరసాలలో
నిన్ను నిలిపెద - నిలిపినచో
వెలుపలికి రాకు

॥అందాల॥



.... తె క్నీ పి య న్న

కథ	—	బి. వి. ప్రసాద్
మాటలు :	—	అచార్య ఆశ్రేయ
పాటలు :	—	డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి ఆరుద్ర
నంగీతం :	—	అదినారాయణరావు
ఫోటోగ్రఫీ :	—	V. S R. స్వామి, W. I. C. A
శబ్దగ్రహణం :	—	విశ్వనాథన్ (A V M)
కళ :	—	A. K. శేఖర్.
నృత్యాలు :	—	చిన్ని- సంపత్ & వెంపటి సత్యం
ఎడిటింగ్ :	—	N. S. ప్రకాశం
దుస్తులు :	—	B. నారాయణమూర్తి
స్టిల్స్ :	—	సత్యం, (జైహింద్ స్టూడియో)
సాంగ్స్ :	—	స్వామినాథన్ (విజయా) & కోటేశ్వరరావు (భరణి)
మేకప్ :	—	పోతురాజు, చిరంజీవిరావు, మాదవరావు & పీతాంబరం
పేజ్లాక్ :	—	సుశీల, జానకి, మంటసాల బాలసుబ్రహ్మణ్యం, & పి. బి. శ్రీనివాస్
మ్యూజిక్ ఎసాసియేట్ :	—	M. రంగారావు
ఎసాసియేట్ డైరెక్టర్ :	—	G. C. శేఖర్
ప్లంట్స్ :	—	సాంబశివరావు & రామపులుపార్టీ
పబ్లిసిటీ డిజైనర్ :	—	ఈశ్వర్
పబ్లిసిటీ :	—	లక్ష్మి ఎడ్వర్టైజర్స్
ప్రెస్ రిలేషన్ :	—	శ్రీకృష్ణ
ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్ :	—	ఫకీర్ రావు
ప్రొడక్షన్ మేనేజర్ :	—	బాబీ
ప్రోసెసింగ్ :	—	విజయా లేబొరేటరీ.
కలర్ ప్రొసెసింగ్ :	—	జెమినీ లేబొరేటరీ

స్టూడియో : A. V. M.

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు :

అంధ్రప్రదేశ్ : లక్ష్మీ ఫిలింస్

మైసూరు : సారథి ఎంట్రప్రైజెస్

శ్రీ పద్మనాథ. విజయవాడ 3.